Развитие устной речи у дошкольников через

игровую технологию друдлы.

«В друдлы играем — связную речь развиваем».

Подготовила: воспитатель Бредихина М.С.

Современный мир предъявляет к человеку много требований. Чтобы быть успешным, важно уметь ориентироваться во множестве информации, уметь гибко решать конфликты, предлагать наиболее креативные решения. Для этого нужна грамотная и красивая, аргументированная и связная речь. Это залог успеха в любом деле.

Но существует проблема: образная, богатая синонимами и описаниями речь у детей дошкольного возраста  - явление очень редкое. Между тем, овладение связной  речью в возрасте от 3 до 7 лет имеет ключевое значение. Игровая  деятельность - наиболее доступный ребенку способ переработки и выражения впечатлений и знаний. Эффективным средством  развития связной речи может стать игра в друдлы, главная цель, которой: развивать умение видеть необычное в обычном и уметь рассказывать об этом.

В друдлы играем - речь развиваем. Друдлы - это графические загадки - головоломки. Суть техники  друдлы заключается в том, что предлагается описать картинку, которая имеет множество значений. Это могут быть линии, геометрические фигуры, размытые кляксы. Надо угадать: "На что похоже?".  Предполагается масса ответов. Выигрышным  считается самый необычный, оригинальный ответ, который никому не мог прийти в голову.

Принципы использования друдлов:

- Поэтапное усложнение от простого к сложному;

- Насыщение игрового задания новизной объектов;

- Постепенное увеличение количества друдлов.

Играя с дошкольниками в друдлы, следуем основным направлениям работы по развитию речи детей:

1. Развитие словаря:  освоение слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания .

2. Воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения.

3. Формирование грамматического строя: морфология  (изменение слов по родам, числам и падежам), синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений), словообразование)

4. Развитие  связной речи: диалогическая речь  (разговорная) и монологическая речь  (рассказывание).

5. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи: различение звука и слова, нахождение места звука в слове.

6.  Воспитание любви и интереса к художественному слову.

Начинать работу с друдлами лучше с самого простого графического варианта, который будет легко угадываться детьми, например: круг.

Задаем вопросы: Что ты видишь?

Следим, чтобы дети отвечали полным ответом:  Я вижу круг.

На что похоже?

Варианты ответов могут быть самые разные: снежный ком, тарелка, колесо, арбуз, солнце.

А что  бы ты подрисовал?

Например, ребенок отвечает: круг похож на солнце, только надо подрисовать лучи.

Предлагаем: нарисуй столько лучей, сколько тебе лет. Важно: дорисовать не только карандашом, но и словами  (вербально)

Дошкольник рисует, проговаривая  первый луч, второй луч и т.д.   Просто 1, 2 , 3 - это не совсем правильно, так как нам важно, чтоб ребенок учился согласовывать числительное с существительным в числе , роде, падеже. Таким образом, мы формируем грамматический строй языка. Также здесь можно использовать словообразование (луч - лучик), у арбуза (полоса - полоска), у кота (ус - усик) .

Дальше усложняем, например 2 одинаковых  круга могут быть похожи на очки, ножницы, машину. Здесь можно поработать с нахождением места звука в слове (последний звук в слове очки, первый звук в слове ножницы и т.д. ) Друдлы связывают мозг и язык, воображение и  речь.

Можно работать в паре, здесь невозможно без общения, поэтому развивается диалогическая речь.

Задание: на картинке мы видим  полукруг.

1. придумать на что похож полукруг, при этом картинку можно переворачивать по желанию.

2. дорисовать «словами» и карандашом (вербально и невербально)

3. дружочек должен  вспомнить сказку, рассказ или стихотворение, где этот предмет встречается.

В моей практике встречались сложности такого плана. С одной стороны,  у детей   с богатым словарным запасом, с хорошими знаниями художественной литературы  существует  боязнь ошибиться. Ребенок дорисовал из полукруга сыр, вспомнил сказку «Два жадных медвежонка» и  басню «Ворона и лисица». Вроде бы радоваться, а  он сидит и думает, какой ответ правильный. Здесь важно  помочь, подсказать, потому что правильного ответа просто не существует. Задаем вопросы: Кусок сыра большой или маленький?  А дальше ребенок сам выстраивает доказательства: Да, кусок сыра большой, ворона не сможет такой удержать, значит сыр из сказки «Два жадных медвежонка». Таким образом, формируется освоение сложноподчиненных предложений, умение аргументировать.

И наоборот, другой ребенок дорисовал из полукруга гриб. На вопрос: Из какой сказки, отвечает «Красная шапочка» . Я  делаю удивленное лицо: помню,  в сказке были пирожки, бабушка, волк...

Но находчивый дошкольник отвечает: Красная шапочка шла по лесу, а там росли грибы.

Дальше можно продолжить тему про съедобные и несъедобные грибы. Главное, чтоб  дети  рассуждали и доказывали, то есть связно говорили .

Также можно использовать друдлы перед началом занятия, как один из способов вовлечь в процесс и удержать внимание.

Вариантов может быть много, но самый оригинальный: медведь лезет на дерево, просто за стволом его не видно. Тема занятия: медведь. Переходим к классической работе по развитию речи, только с более интересным вовлечением.

Таким образом, с помощью техники друдлы ребенок учится:

* Выражать свои мысли;
* Друдлы заставляют мозг переработать массу информации, чтобы соотнести ее с тем, которую ребенок видит на картинке;
* Друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно.